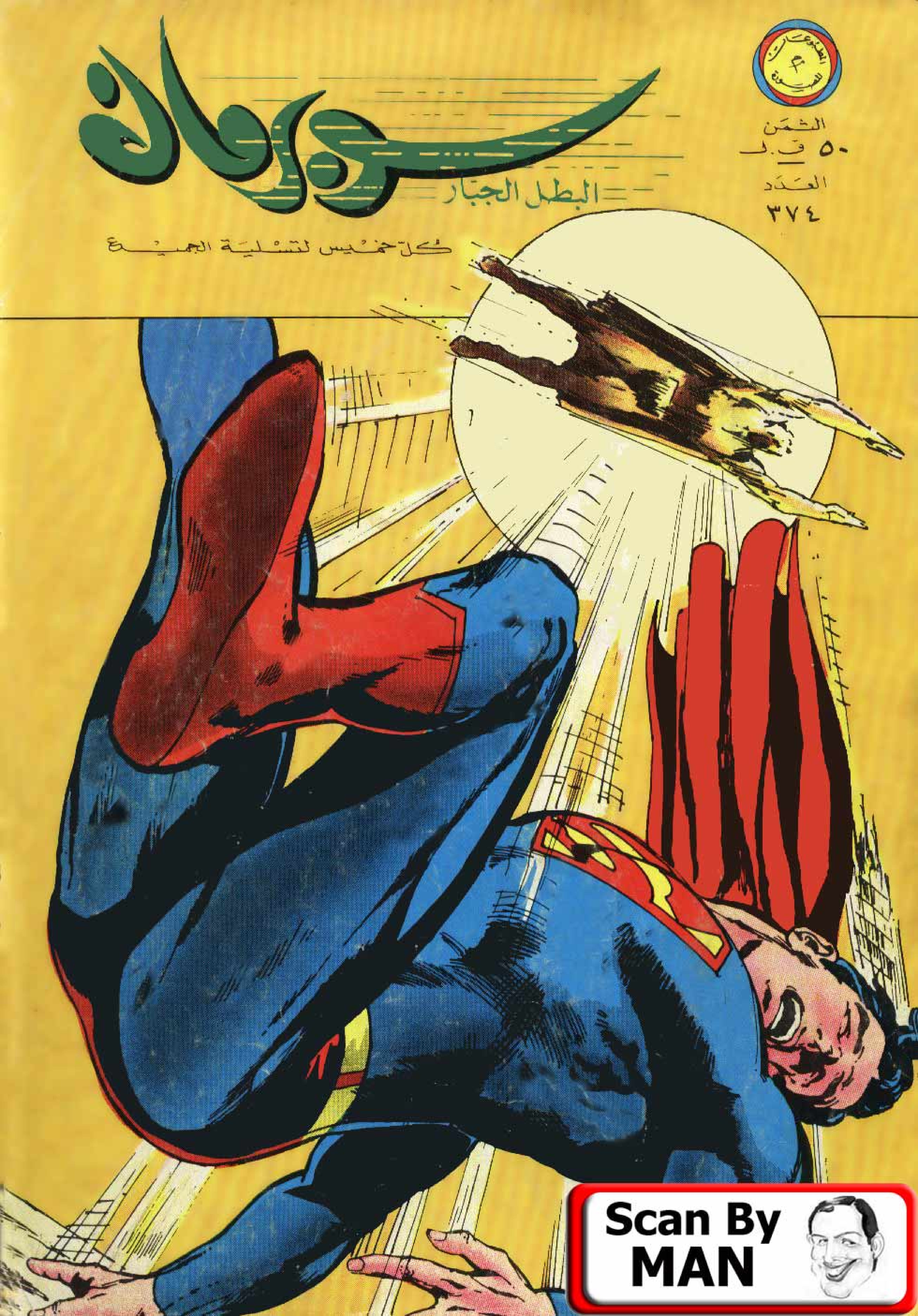


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٧٤
Scan By
MAN

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ —
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ —
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

سوبرمان
البطل الجبار

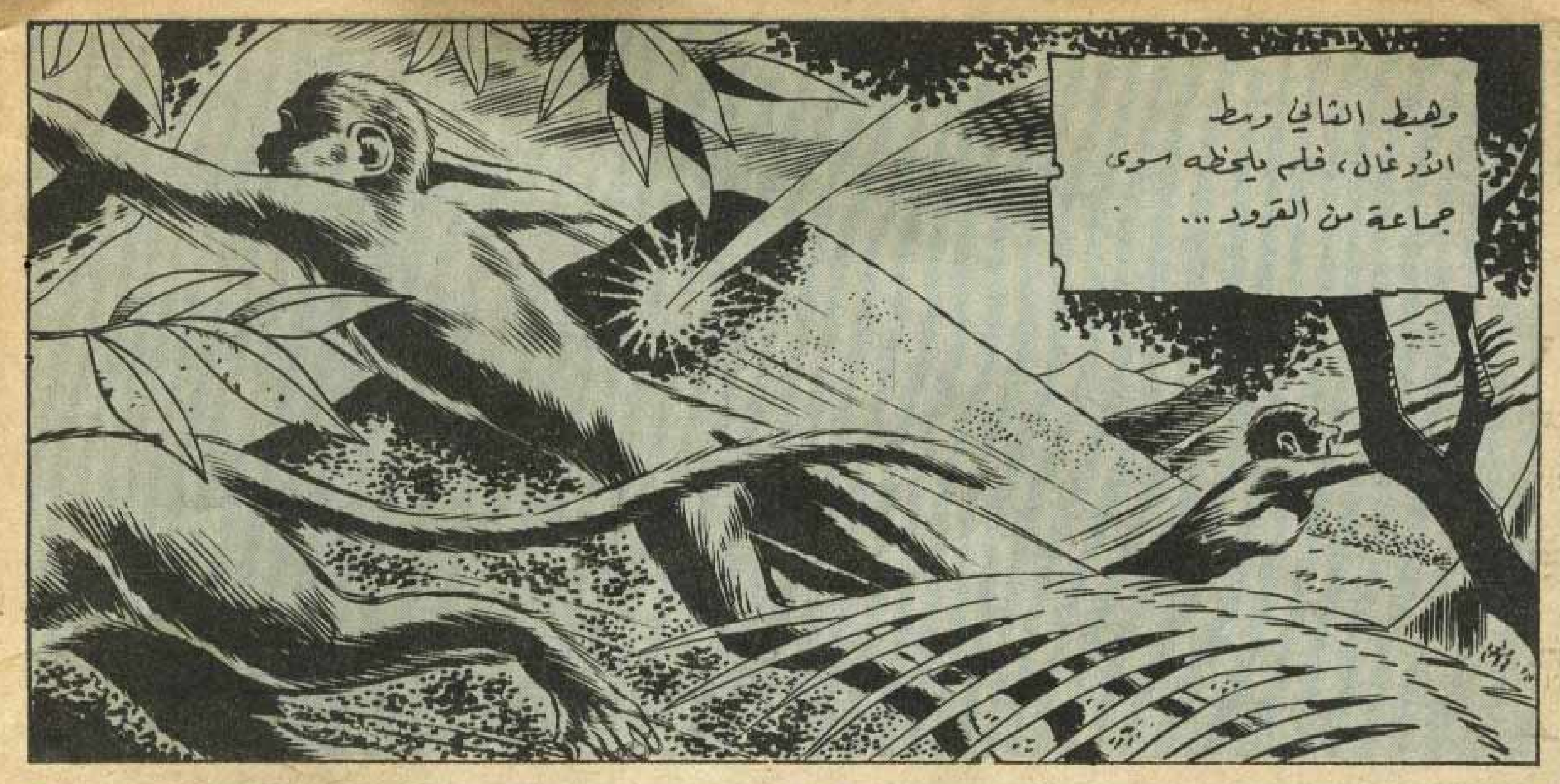
من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

ذات يوم مشؤوم في فلك
تسترد فيه شمس حمراء
تفجّر كوكب يفوق كوكبنا
حضارة وتمدنًا ...

ثم تناثرت شظاياه في جميع
أنحاء الفضاء المظلم ...






وهبط الثاني وسط
الأدغال، فلم يلحظه سوى
جماعة من القرود ...


وفي صباح اليوم التالي، نهض سكان "روس"
وتوجهوا كعادتهم إلى أعمالهم ...
ماهذا يا "شريف" ؟
لا أعرف ... ولكنني واثق أنني لم أره البارحة عند عودتي !!


وهذه كانت بداية اكتشاف
الصاروخ الغريب الذي ضم
الطفل اليتيم، والذي أصبح
"سوبرمان" فيما بعد ...


وبينما حمل الزوجان
الطفل الجبار ليتبنياه ...
كانت قرود الأدغال
تتفحص صاروخا ...


... ثم قامت هي بدورها بحمل ضيفها
الصغير، الذي سيصبح في المستقبل
أغرب مخلوق في التاريخ ...

مضت خمس عشرة سنة ثم ظهرت ذات يوم أولى الحوادث العجيبة
في الغابة ذاتها التي هبط فيها الصاروخ الثاني...

مستحيل!!

يانجو... يانجو...

... حادثة فريدة من نوعها... أدهشت الجميع وحتى البطل، حامي الضعفاء.. إقرأ قصة:

دنيا القرد الجبّار!!



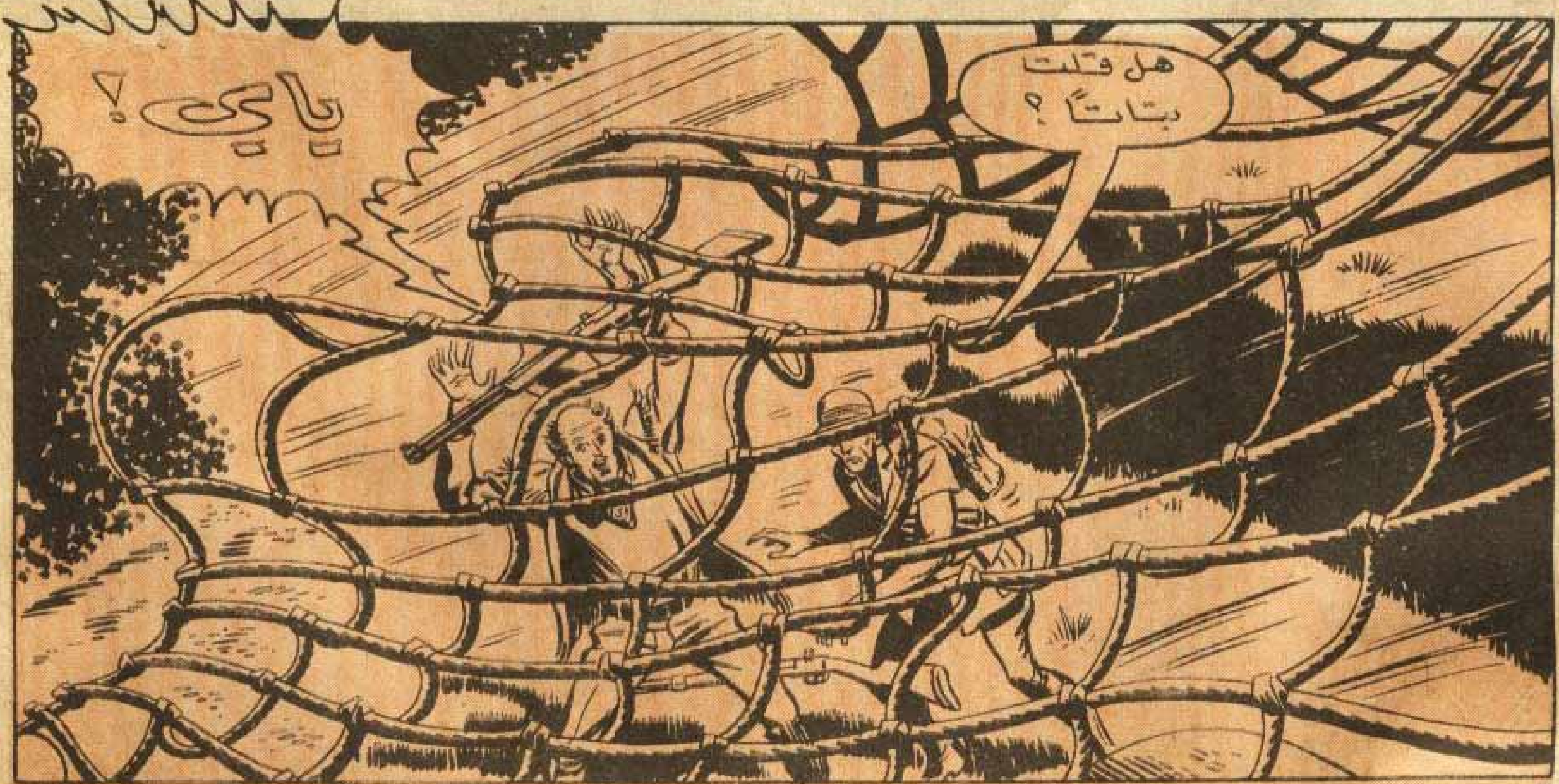



وبعد ذلك طلب الصيادان الأمريكان النجدة ...
لقد استدعيناك يا "جبّار" مع أن عمّالنا خبراء بالأثر !
ولكن ... كيف نقتفي أثرًا لا وجود له ؟
حقًا انها مسألة من الصعب حلّها !!


في تلك اللحظة ، في مكان آخر من الغابة ...
لماذا قتلته ؟ إذ علينا أن نرجع بقردٍ حيّ لحديقة الحيوانات !
فعلت ذلك لأجبر القرود أن تخرج من أوكارها !


وعندما تأتي للبحث عن زميلها المفقود ستكون بانتظارها !!
لا بأس ، ولكن عملك هذا يزعجني !


طال الإنتظار ... ثم دوى صوت كقصف الرعد ودق الطبول ...
بوووم بووم !
هه ؟ ما بال العمّال ؟ ألا يعرفون حركات ذكور القردة وهي تدق صدورها ؟
هذه خدعتها المعهودة ، على أنها لا تهاجم الإنسان بتاتًا !


هل قلت بتاتًا ؟
يايي !


بعد ذلك، توجّه الجبار نحو العمال...
تكرر الحادث، والتحقيق مع العاملين عبث، لأن الخوف قد عقد لسانيهما!
لقد اختفى الصيادان وبقي القرد المقتول وقطعة الشبكة الممزقة !!
ولم يتركا أثراً خلفهما !!


إذن، لا بدّ أنهما طارا...
... بواسطة شيء أو مخلوق قوي يستطيع أن يحمل فيلاً !!


إن للقرود روابط عائلية... فعاجلاً أم آجلاً ستأتي باحثة عن القرد الضائع!
خطرت لي فكرة، سأعود إلى "زوس" !!


وبعد بضعة دقائق...
ما رأيكما بهذا اللباس التنكري ؟
ما سبب تنكرك ؟ على أن...


... منظرك خادع حقاً... وأما للقرود ؟
ربما... تظاهرا بالخوف ليتسنّى لي تمثيل الدور !!


جاء التمثيل بنتائج حسنة...
يرب! يرب!
أتت القرود كما توقعت... سأطلق صرخات الألم لتعلم أنني ما زلت حياً!!
يرخخ!!


خدعتها.. والآن ستأخذني إلى مخبأها لتعالجني!!


لابدّ أن لها علاقة بصاحب عملية "الخطف"!


حملتني القرود وسارت في مسالك خفية بين الجبال لم تطأها رجل إنسان...
آه... كهف خفي... غرائزها في الدفاع عن النفس تشبه غرائز الإنسان!!


وعند دخولها الكهف تراءى "للجبار" منظر رهيب لم ير مثيلاً له...
مستحيل... لا تستطيع القرود أن تنحت تمثالاً كهذا!!
وذاك التاج بشمسه الحمراء الساطعة مثل شمس "كريبتون"*!!

يا إلهي ... "مدينة القرود" تحت سطح الأرض...
وهي عجيبة فعلاً ؟
أين تأخذني القرود يا ترى؟






أسرعوا ... لم يبق معي إلّا كم رصاصة ...
... جئت بها صدفة عندما خطفونا !


روك !!
روك !
آه ... أظن هؤلاء هم الصيادين المفقودين
ولا أمل لهم بالفرار إلّا إذا ...


اركضوا ! وأنا أحميكم من الخلف !
يا إلهي ... يتكلم هذا القرد لغتنا !
إنهم جماعة من المخلوقات العجيبة !!


إكتشفت القرود خدعتي ، ولكنني لا أخافها !!
يارك !
سأمسك بها إلى أن يفرّ الرجال !





جاءكم "يانجو" يا إخوان... اتركوا لي هذا الإنسان المحتال !!

هه ؟ يتكلم معهم باللغة "الكريبتونية" وهم يفهمونها !!

فهمت الآن مَن هو "يانجو" !

هجم "الجبّار" على "يانجو"، ولكن ضربة منه طرحته أرضًا ...


«يانجو» لا يطير فقط بل يستطيع أن يحمل فيلاً !


سأمتحن مقدار قواه الجبّارة !




عند نهاية دورة القتال الأولى، جلس الغريمان الجبّاران يفكّران بالأمر...
آخ... لم أواجه مشكلة معقّدة كهذه بعد!!
هه ! لم أقابل بعد إنساناً قوياً مثل هذا !
ولكن لي قوى أخرى لا يمكنه مقاومتها !




هه؟ يطلق أشعّة نظره
الحارّة عليّ!


عند ذلك بدأت المبارزة الغريبة
"حرب أشعّة النظر"...


صوّب "الفتى الجبار"
أشعّة نظره على
خصمه ولكنه لم
يتأثر بها!
عجباً... جلده منيع
مثل جلدي!


وقف "الجبار" بعد ذلك
وواجه خصمه...
أدرك الآن أن
أشعّته لا تؤثر فيّ!
يا لك!


وأخيرًا خاطب "الجبّار" غريمه باللغة "الكريبتونية"...
كفى يا "يانجو"، لما لا نتّفق؟




ارجع أيها المحتال من حيث أتيت!


أدار "يانجو" عدوّه بسرعة جنونية ثم أفلته...
عد إلى الفضاء، إلى حيث تكوّنت!




هل هذه نهاية القتال؟ وهل وجد "الجبار" أخيرًا من يتغلب عليه؟
أظنه استخدم جميع قواه... ولكن لي سلاحًا أخيرًا...
... ليس عنده مثله...


إنه ... القدرة على اختراق حاجز الزمن!
يجب أن أستفهم عن ماضيه وأكتشف نقاط الضعف فيه!


رجعت إلى الماضي، وبناءً على تقديري، فإن "يانجو" ينتمي إلى كوكب "كريبتون"...
نعم ... هناك الصاروخان يتجهان نحو الأرض... أحدهما هو صاروخي أنا
والآخر؟... سأعود إلى مصدره قبل فناء "كريبتون"!


ثم وكأنني أشاهد دورانًا عكسيًا لفيلم سينمائي...
هناك العالم الأستاذ "أنكال"!
لن أتركك تموت مع باقي سكان "كريبتون"!!


لا يا "يانجو" الصغير، ليس بعد السنوات التي قضيتها بإجراء التجارب على دماغك منذ ولادتك!


رفض المجلس العلمي قبول نظريتي حول "تغيير التكوين"!
علماء؟ جهلة!


سيمونتون الآن...
وأما أنت ستبقى لتحمل اختراعي!
وستعيش في كوكب الأرض محترمًا مكرّمًا، وليس مثلي!!


وبسرعة عاد "الجبار" الكرّة ورجع إلى العصر الحاضر...
فهمت أشياء كثيرة... وتجلّت أمامي الحقيقة!!
لقد هبط "يانجو" على الأرض فتبنّته القرود واعتنت به!


ثم رجع "الجبّار" إلى حيث كان...
آه... هذه آخر رصاصة!
جاء "الفتى الجبّار"...
نشكر الله!
الحمد لله!
حماية الناس من واجبي!


ولكنني لن أساعدكم!
هه؟ ماذا تقصد؟
هل تسلّمنا إلى يانجو؟


ألم أتخلّص منك بعد؟
كلّا... خاصة بعد معرفتي أننا ننتمي إلى كوكب واحد!!
ومهمتنا في الحياة واحدة!


إنها مكافحة ظلم الإنسان لأخيه الإنسان وللحيوان!
هذه هي الفكرة التي غرسها الأستاذ "أنكال" في دماغك!


عرفت عني الكثير، ولكن... ما الذي يؤكد لك أنني...
... أنك لن تقتل الصيادين؟؟ لأنك جبّار مثلي، ومع ذلك فلم ترغب في السيادة والنصر لشخصك!


بل اخترت حماية الحيوانات وتأديب الرجال الأشرار! ثم... إعتبرني زميلًا لك في هذا الحقل!!
أطلق سراحهم يا "يانجو" فقد تعلّموا ألا يسيئوا إلى الحيوان!
«النهاية»



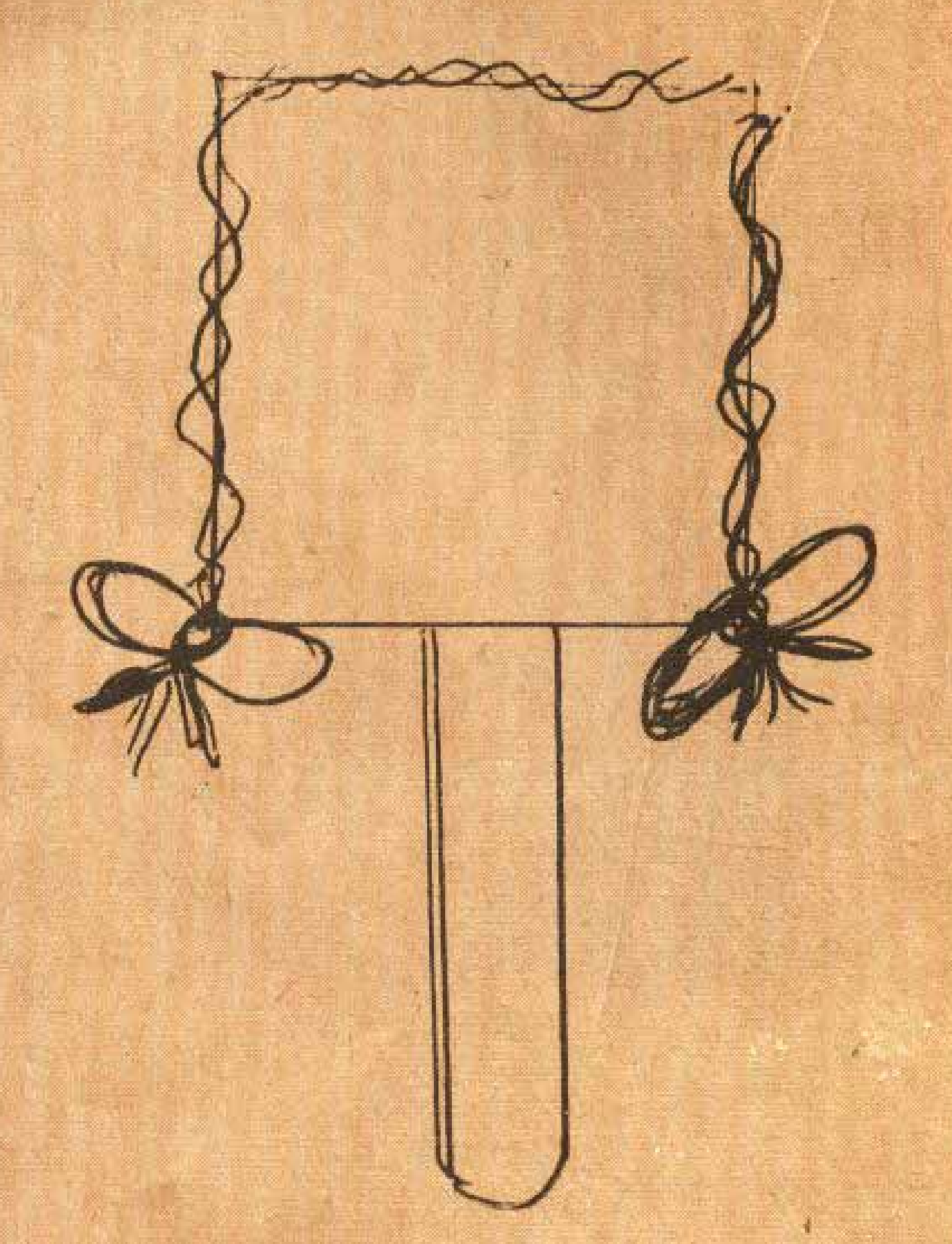
ابو القاسم الشابي
شاعر الحرية والحياة

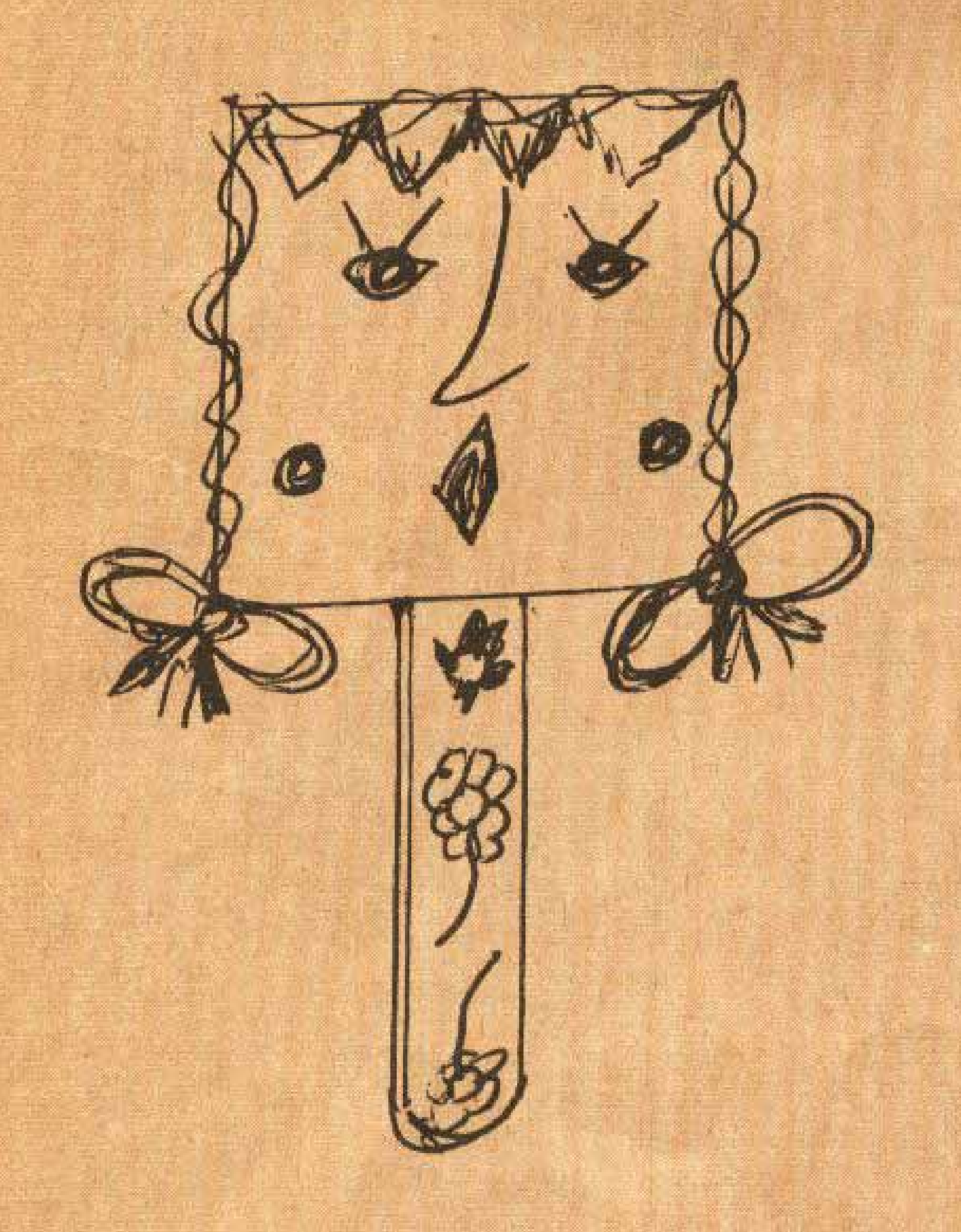
شاعر عربي من تونس ولد عام ١٩٠٩ ومات شابا عام ١٩٣٤ عن عمر يناهز الخامسة والعشرين •
اشتهر الشابي بقصائده الوطنية ، وكانت قصيدته الخالدة « ارادة الحياة » وما زالت شعار الشعوب الثائرة الباحثة عن الحرية • وتبدأ القصيدة بالبيتين الشهيرين :

« اذا الشعب يوما أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل ان ينجلي
ولا بد للقيد ان ينكسر

أغرم الشابي بحب الحياة رغم المرض القاسي الذي اصيب به في عز شبابه وتمثل ذلك الحب في ديوانه الوحيد الذي ضمنه كل اشعاره (أغاني الحياة) •
من مؤلفات الشابي الاخرى كتاب (الخيال السقري عند العرب) • ومؤلفات ما زالت مخطوطة ••• مات الشابي ولسانه يلهج بذكر الحياة ومحبة الوجود •

علاء الدين محسن جودي التميمي
لواء الكوت ـ العراق





مـرآة جميلـة

ان كل ما يلزم لصنع هذه المرأة الانيقة هو ما يلـي :

١ ـ مرآة مربعة الشكل ـ ٢ ـ قطعة كرتون بمقياس المرآة ـ ٣ ـ قطعة كرتون طويلة لصنع مسكة للمرآة ـ ٤ ـ صوف أسود لعمـل الشعـر والضفائر .

٥ ـ صمغ ـ مقص .

الطريقة ـ أولا ألصق الكرتون المربع على ظهر المرآة . ثانيا غط ظهر المرآة بقطعة من الورق المقوى . ثالثا أعمل ضفيرة من الصوف الاسود ثم الصقها بالصمغ حول المرآة جيدا وبعد ذلـك زين كل ضفيرة بشريط جميل . يمكنك رسم وجه فتاة لطيفة بالالوان علـى قطعة الكرتون التي أصلقتها خلـف المرآة كما يمكنك زخرفة اليد بالطريقة التي تعجبك ـ وتصبح مرآة رائعة .

عبد الغني حسن منور
مكة ـ السعودية



عناصر انجاح الأغنية العربية

الجزء الثاني

(راجع سوبرمان ٣٧٣)

العنصر الثالث من العناصر الأساسية هو :

٣ـ الأداء "الصوت" : طبعا لا أحد منا يستطيع أن يسمع صوتا قبيحا ينزعج منه عند سماعه• اذن الصوت الجميل وحده يسمع اليه • وهنا يلعب دورا كبيرا الفنان صاحب الصوت•هنالك أصوات كثيرة وجميلة ولكنه لم يكتب لها النجاح وذلك قد عاد لشخصية صاحبها • فبقدر ما يتعرف الجمهور على صاحب الصوت، وبقدر ما يكون له اتصالا مباشرا معه بقدر ما يرغب في صوته ويحبه • ومثلا على ذلك فهناك أشخاصا يحبزون المطرب فلان فيشترون له كل اسطوانة تنزل الى الاسواق حتى ولو لم تكن جميلة ولكن هذه أقلية ضئيلة • والجمهور يعشق الاغنية ويتفهمها بقدر ما يكون الاداء متقنا وبقدر ما يكون المغني يعيش لحن وكلمات الاغنية وهو يؤديها •

العناصر الثانوية :

ان العناصر الثانوية عديدة بشكل لا نستطيع تقريبا حصرها فاننا هنا سنكتفي فقط بذكر اهمها :

١ـ الدعاية

ان الدعاية لها أهميتها الكبرى في انجاح الاسطوانة وهنا تدخل مساعدة الراديو والتلفزيون والحفلات الذي يقيمها المغني • ولكن هنا يجب أن نشير الى ان اذاعة الاغنية مرات عدة في الراديو يؤثر تأثيرا معاكسا في مبيعاتها • ومجال الدعاية واسعا جدا

بشكل لا نستطيع بحثه هنا ونكتفي بدعاية الراديو والتلفزيون والمجلات.

٢ـ غلاف الأسطوانة

ان الشكل الذي تقدم به الاسطوانة الى الجمهور له واقعه الخاص ولكن هذا لا يعني بأنه اذا كانت الاسطوانة جميلة لا نستطيع بيعها اذا كان غلافها قبيحا، فاننا بأكثر الاحيان نبيعها اذا أردنا بدون غلاف.

٣ـ البائع

والبائع بوسعه ان يساعد كثيرا بانجاح الاغنية وخاصة الاغنية الجديدة بعرضها واسماعها للزبائن. وهنالك عناصر كثيرة من سياسية واقتصادية ونفسانية ولا يسعنا ان نعددها هنا كما وهنالك عناصر نعتبرها تساعد في انجاح الاسطوانة ولكنها في بعض الاحيان تعاكس وبطريقة غير مباشرة المبيع.



كيف ولماذا

لماذا يكون بعضنا أعسرا ؟

تلاحظ في المدرسة ان اكثر زملائك يستعملون يدهم اليمنى. لكن بعضهم عسر لماذا ؟ لذلك اسباب متعددة. منها الصدفة : طفل صغير استعمل يده اليسرى ثم اعتاد استعمالها. واذا كان والدا الطفل اعسرين فيحاول ان يقلدهما. او قد يكون ايضا تكوين بنيته سبب استعماله يده اليسرى كما يستعمل الاخرون يدهم اليمنى. ومن المعروف أن الاعسر لا يقل عن سواه مهارة. في البلدان الاوروبية، حيث تتجه كتابة الاحرف من الشمال الى اليمين قد يجد الاعسر صعوبة في الكتابة. أما في البلدان العربية مثلا، حيث تتجه الكتابة من اليمين الى اليسار فان مستعملي اليد اليمنى هم الذين يجدون صعوبة في الكتابة. بعض الناس يتمتعون بيدين ماهرتين. ويسمى هذا النوع «عسر يسر». لكن هذه الميزة لا تكتسب بل انها تولد مع الانسان.

إضحك

المنطق النسائي :
كانت الابنة تلح على أبيها ليعطيها المال اللازم لتشتري فستانا أحمر لاحظته معروضا في واجهة أحد المحلات . أخيرا ، نجحت في اقناعه ، وسارعت الى المحل لتشتري الفستان . لكنها عادت الى البيت بفستان أزرق .
ـ ماذا دهاك ؟.. هل اشتراه احد قبل وصولك ؟! .
ـ لا ، أبدا ، انه ما يزال حيث هو مما يدل على أنه لم يعجب أحدا ... ولا أعتقد يا أبي انك تريدني أن أرتدي فستانا لا يعجب أحدا .

* كان صبي صغير يتنزه على الشاطىء وفي فمه غليون ضخم ، فقالت له سيدة تتنزه :
ـ ألا تعتقد يا بني أن أباك سيغضب فيما لو رآك على هذه الحال ؟
ـ بالطبع ، لان هذا الغليون هو له !!



** قرأ الاستاذ في أحد موضوعات الانشاء التي كان يصححها العبارة التالية : « لم تعد الابقار نافعة بعد اليوم ، لقد اكتشف الحليب الناشف !!.. » .

** كان شحاذ يستعطي ويقرأ سوبرمان وبجانبه كلبه يحمل لافتة صغيرة كتبت عليها كلمة : « أعمى » ، فمر رجل به وقال له :
ـ تدعي أنك أعمى ، فكيف تقرأ سوبرمان ؟!
ـ لست أنا الاعمى .. بل كلبي ...

أرحّب بالأبطال الجبابرة، وأشكرهم لظهورهم مرة أخرى في مجلّتي ... كنت في الماضي عضوًا عاملًا في فرقتهم، وكان باستطاعتي الوصول إلى القرن الثلاثين بواسطة إختراق حاجز الزمن ... أما الآن فأنا عضو إحتياطي فقط ... ولديّ قصة سأقدّمها لكم عن ثلاثة من الأبطال الجبابرة واسمها:

كراهية الأخوة !!

هبطت ذات يوم مركبة للأبطال عند "مصرف الكواكب"...

هناك المصرف ... لقد بلغنا أنه سرق !!

مصرف الكواكب العام

أنظر أيها الفتى البرقي"... ترى من هاجم الوحوش الحارسة؟

ثم ... داخل المصرف ...

نعم ... صدمها السارق بصواعقه !!

صواعق ؟ ترى هل ...؟

لقد التقطنا له صورة !!




"مازلت أذكر حادثة هبوط الأبطال الثلاثة
الإضطراري في كوكب "كوربال"، وكيف حاولوا استخدام
قوة بعض الوحوش البرقية لتعبئة بطاريات مركبتهم..."
هه ؟ إنها تهاجمنا !!
لا بأس... لن تضرنا !
تطلق صواعقها علينا فقط !


"وعلى أثر هذه الحادثة اكتسب الأخوة قواهم البرقية... ولكن "ماكت"
اختفى لعد ذلك، فتوجه "الفتى البرقي" إلى الأرض ليبحث عنه..."
أنا "حارث" !!
وأنا "بشير" من كوكب "براك" الذي
يتميّز سكانه بقواهم المغناطيسية
وأنا ذاهب إلى الأرض أبحث
عن عمل !!


"وفي "زحل" ازداد عدد الركاب..."
هذا "براند"، أغنى رجل في الكون...
ليتني أجد عملاً عنده !!
مَن تلك الفتاة
الشقراء ؟


"وعند هبوطهم
على الأرض..."
آه... سيطلق
الرجلان الرصاص على
"براند"... لقد قرأت
أفكارهما !!


لا بأس، طلقة من
صواعقي تكفي لصدم المجرم !
وأنا سأجرّد الآخر
من سلاحه بقواي
المغناطيسية !


وفي اليوم التالي، استدعى "براند" الأبطال الثلاثة ..."
تريدنا أن نكوّن فرقة لمكافحة الجريمة؟ ولكننا ما زلنا مراهقين!
ألم يكن "الفتى الجبار" و"الحسناء الجبّارة" في مثل سنكم عند بداية عملهما؟ لقد برهنتم على استخدام قواكم بحكمة وتبصّر !!


لا بأس ... فأنا أبحث عن عمل !
وأنا أفضّل هذا عن العمل مع البوليس العلمي !
ربّما استطعت اقتفاء أثر أخي "ماكت" !
مدهش !!


"بعد ذلك، أوصى "براند" بصنع بذلات للأبطال، وأطلق عليهم أسماء: "الفتى البرقي"، و"الفتى الكوني"، و"حسناء زحل"..."


"وبعد حين، انضمّت "حسناء الخفة" إليهم وكانت مهمتها تخفيف الوزن..."
إلى الآن لم نجد "ماكت" !!


قبضنا على عصابة مرة وكان بينهم... ولكنه فرّ منا !!
وتوقعت أن يتغيّر بعد ذلك.. ولكن...
تعالَ يا "ذئب" لنبحث عنه !!


"وعند انطلاق مركبة الأبطال نحو الفضاء..."
آه... لقد سجّل جهاز الإستقصاء أثر حرارة صاروخ "ماكت"، سنجده قريباً !


هناك "ماكتا" ومركبته !!


جئنا يا "ماكتا" لنأخذك معنا !!
لا تقتل "ماكت"، إسمي "سيد البرق"، وأنا لا أريد الذهاب معكم !!


الواجب يقتضي أن أقبض عليه، ولكنه أخي!
لا أستطيع مقاتلته!


لا ألومهما .. سأحاول أنا بواسطة قواي البهلوانية ..
.. أن أخطف هذا الفتى !!


تريد أن تتصرّف كالأبطال أيها الحقير !!
لن أدع أخي يؤذي الفتى الذي أحبه !!
أين حزام الطيران ؟


أتركه... آخ !!
هذا جزاءك للتدخل في أموري !!


لقد أسأت إلى أختك ... سوف ...


أتركه لي يا "ذئب"... سأحطم الصخرة بصواعقي !!
كان عليّ أن أتدخل منذ البداية !


ألا تريد أن تستسلم يا أخي ؟
يبدو أنك تخلّيت عن عائلتك يا أخي !


هل ستتحرّك أم لا ؟
بالطبع... عندما أستعد، وأنت ؟


لن أدعه يغلبني، لذلك سأهجم أولاً !




آه... ما أسرع حركاته، فلقد تجنّب "الفتى البرقي" صواعق أخيه!


قوانا متعادلة، فمن المستحيل أن يتغلّب أحدنا على الآخر !!
فززت !!

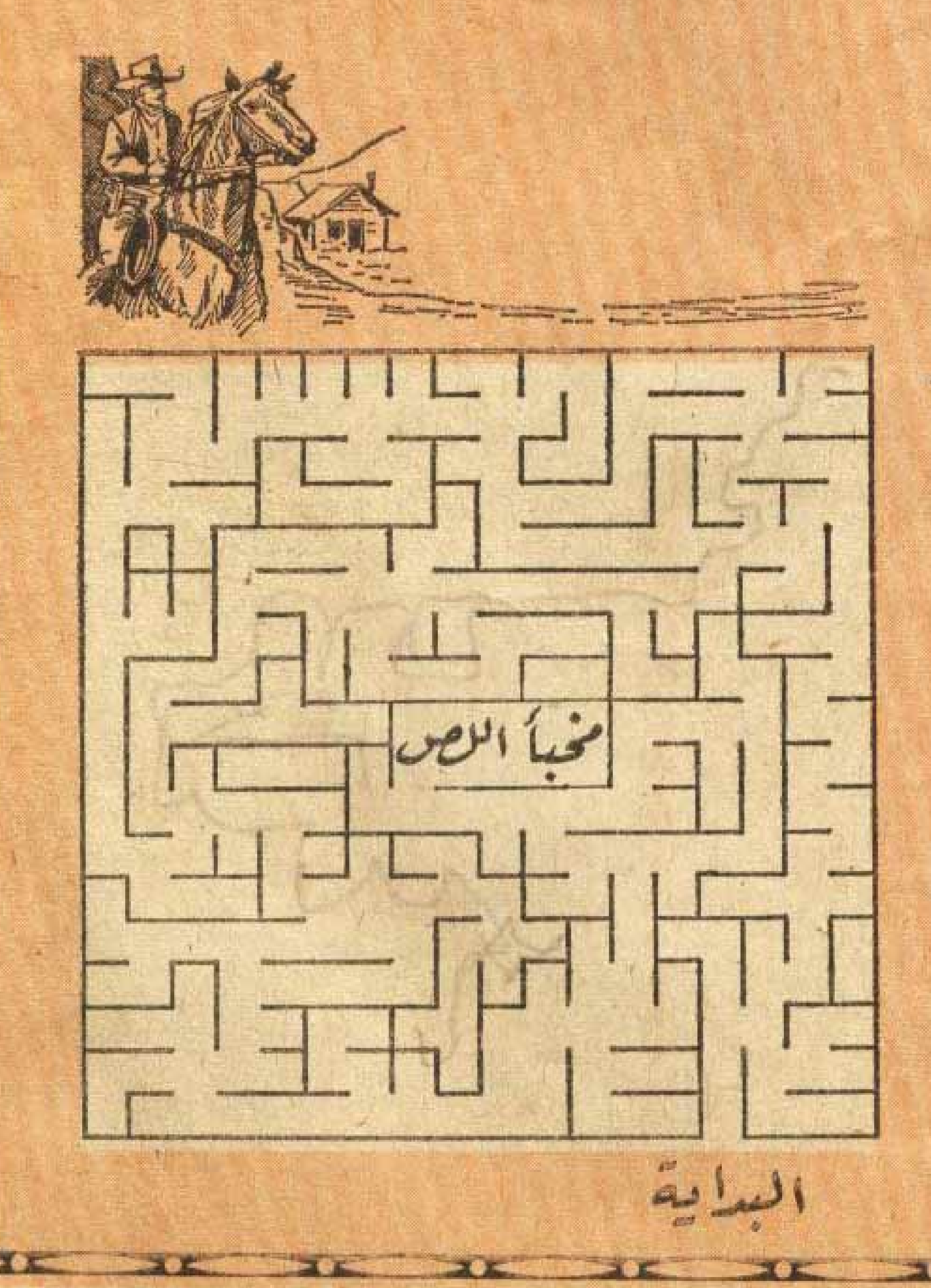

الصخرة التي خلفه تحتوي على الفضة الخام... والفضة من المواد الناقلة !!
فاذا أصبتها تمرّ قوة الصاعقة عبرها ثم تضربه من الخلف !!


... وتبطل عمل صواعقه !!
يا إلهي... تحوّلت صاعقتي لون شعره إلى الأبيض !!
الحمد لله... لقد انتصرت عليه!


لا أصدق بعد أن أخي مجرم !!
بعد أن يردّ الغنائم، ويقضي مدّته المعيّنة في السجن قد يرجع إلى رشده !!
قال أحد الأدباء: « إن الرجل الذي تخلو عائلته من الأشرار والجانين لهو وليد الصواعق ». ولا شك في أن رفاقي الأبطال قد ثبت لهم صدق هذا القول » !
النهاية



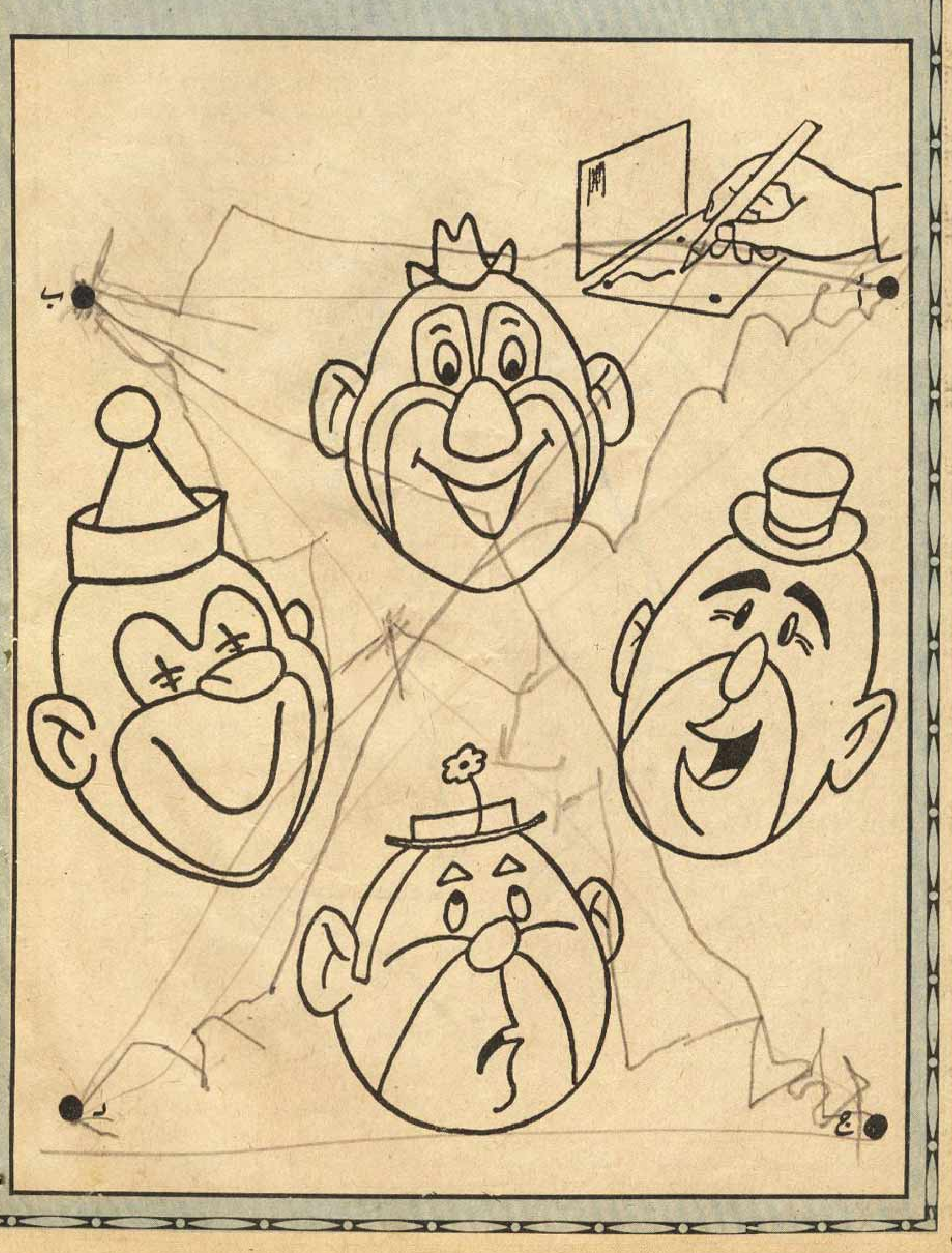
مخبأ اللص



ساعد البوليس بالوصول الى مخبأ اللص.

صل النقاط ببعضها البعض لتتعرف إلى الحيوان المختبئ في الشلال .

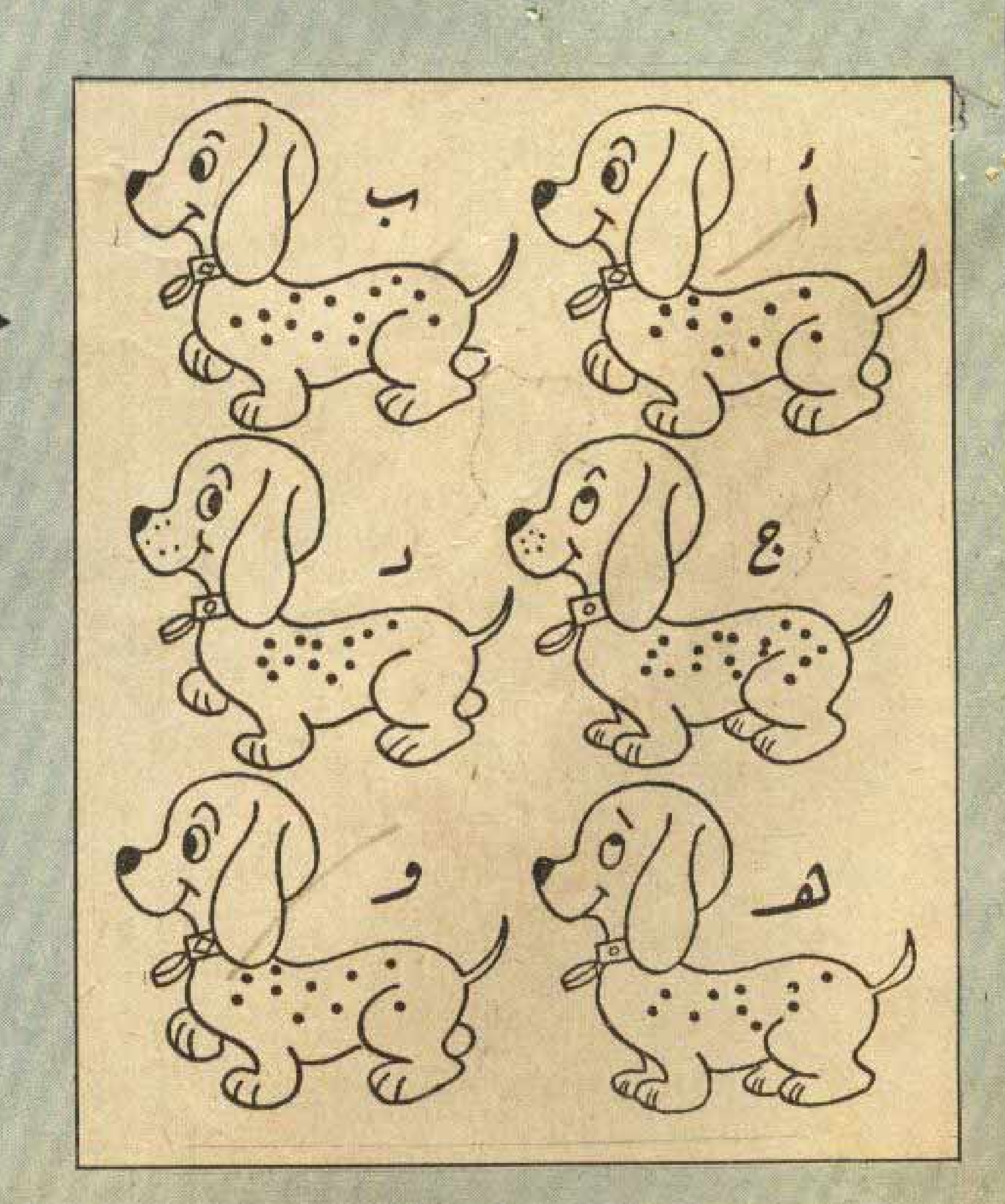
ضع هذا الرسم أمام مرآة كما هو مبين في أعلى الصفحة وحاول أن تصل النقطة أ بالنقطة د والنقطة ب بالنقطة ج بخطين مستقيمين. تبدو العملية سهلة ولكنها في الحقيقة صعبة جداً.



سطّر خطين
مستقيمين لتقسم
هذا الرسم إلى ٤ أقسام
يحتوي كل واحد
على ١٠ نقاط .

الجواب : ٣ - ١٣ ، ح - و

هل تستطيع أن تجد
الكلبين المتشابهين
تماماً ؟



الجواب : أ - و

الأسبوع المقبل



مع

«الوطواط ٧٢»

أحجز نسختك من الآن

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩٧١/٤/١


كفى مزاح يا "سوبرمان"!
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!